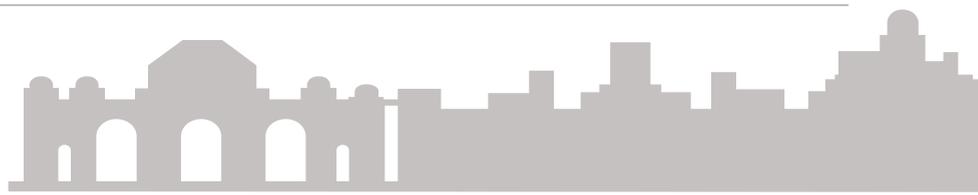


ENTREVISTA



Aaron Izquierdo presenta en Madrid su obra más reciente, 'Retales de una noche de Fiesta'

El artista expone en la Galería Francisco Duayer del distrito de Salamanca una selección de 10 obras imperdibles



Por Jhon Ramos

El talentoso ilustrador madrileño Aaron Izquierdo ha vuelto a la capital para presentar su más reciente exposición, 'Retales de una noche de fiesta', en la Galería de Arte Francisco Duayer, en el distrito de Salamanca, donde desde el pasado 15 de septiembre y hasta el día 10 del presente mes de noviembre han podido disfrutarse diez obras que simulan un 'after party' en el que se fusiona el pop surrealista con ciertos tintes ilustrativos y algún que otro guiño al manga de los años 80.

La ilustración fantástica y el colorido ha vislumbrado a cada espectador que se ha dado cita en el número 44 de la calle Maldonado, donde el artista ha querido despojarlos de todo pensamiento racional o discurso coherente, para sumirles en ese estilo único que le caracteriza y sobre el que ha hablado en profundidad durante la entrevista concedida a El Distrito.

¿En qué te has inspirado para tu última exposición?

'Retales de una noche de fiesta' es una selección, pues

cuando tuve la exposición de García Lorca en Madrid, que fue la primera que hice solo en la capital, un coleccionista compró todas las obras el primer día, con lo cual no pude volver hasta ahora.

Por ello, en esta ocasión quise llevar a Madrid un poquito de todo, para que el público pudiera tener varias versiones de las diversas colecciones que he realizado, como un popurrí. De ahí viene lo de retales. Y lo de la noche de fiesta porque soy muy teatral, y me gusta siempre poner cosas que hagan interactiva la exposición, como por ejemplo frases o atrezzo. Me gusta que la gente cuando vaya a ver la exposición, al final no se quede únicamente con la obra, por más que le pueda remover, sino también con algún añadido, un plus.

¿Cómo nace esa fusión del pop surrealista, el manga y la ilustración fantástica?

Esa fusión se debe a que soy ilustrador, siempre he pintado. Por estudios, empecé haciendo ilustraciones para campañas LGTB y algunos cortos infantiles. Luego descubrí que siempre había pintado de otra

manera, en plan pintor de cámara, con lo cual miré la otra vía: hacer ilustraciones, pero en gran formato. Me resultó muy atractiva y me di cuenta de que, además, tiene su público, por lo que decidí tirar por ahí. Esta otra vía también me da otras opciones. A la hora de que sea algo fantástico, como todo está inventado, pues tengo que salir un poco de la misma línea que los demás.

¿Cómo le ha ido a 'Retales de una noche de fiesta'?

Pues le ha ido muy bien, estoy muy contento. Por las redes sociales, que son una ventana abierta, hay un montón de gente que se ha interesado, ya sea preguntándome o diciéndome que irían a la exposición. También se ha cerrado alguna venta, con lo cual estoy muy feliz, la verdad.

¿Tienes previsto presentar estas obras en otra ciudad?

Esta misma exposición, probablemente no. La idea era hacer dicha selección, en principio, solamente para Madrid, porque el siguiente proyecto es diferente. De hecho, uno de los cuadros de 'Retales de una noche de fiesta' per-

tenece a la siguiente exposición, y es algo que siempre hago a modo de aperitivo.

La siguiente exposición va a ser en Toledo, el primer fin de semana del próximo mes de marzo. Específicamente en Cromática, el Museo de la Música Pintada, y es un proyecto que está muy chulo.

Además, me hace mucha ilusión que sea en este museo, que fue catalogado como el segundo más original del mundo, porque aún la pintura y la música a través de las escalas cromáticas de ambas expresiones artísticas. En resumen, son instrumentos musicales pintados por los artistas que ahora mismo están en primera línea en España.

¿Cómo se va a llamar esta próxima exposición?

Se va a llamar 'Pecados', y será una representación de los pecados capitales junto a algún que otro más, como por ejemplo, la ignorancia. De hecho, la obra de esta selección que está expuesta actualmente en Madrid es esa: 'La ignorancia es atrevida, átalala en corto'. Es muy divertida.

¿Algún otro proyecto a futuro?

En Cromática, además de la exposición que voy a hacer en marzo, tengo dos instrumentos que están allí de forma permanente y, en principio, además de ésta en Toledo, tendré otras en Murcia y Córdoba. Además, tengo un cuadro que está dando la vuelta

por Sudamérica a favor de una fundación ecologista que protege a las tortugas marinas y, a partir del año que viene harán una gira mundial, con lo cual estará exhibiéndose también en distintos puntos de Europa.

¿Qué le dirías a quienes no hayan asistido a la actual exposición para que vayan?

Les diría que siempre y cuando les interese algo más que el arte, como por ejemplo, las historias o los mensajes detrás de las pinturas, entonces van a disfrutar esta exposición. No sé si son mensajes universales, pero al menos son los míos y los que quiero transmitir. Creo que es atractivo que haya objetos decorativos en las pinturas que te digan algo y te hagan reflexionar, sinceramente es lo que más me interesa que la gente sepa. Y siempre hay gente curiosa, así que a todos esos curiosos les digo que vayan a verla.

¿Cómo incentivarías a la gente a apoyar las artes?

Considero que todo debe empezar a través de la cultura, que es el motor que mueve el mundo. Si invertimos en cultura e incentivamos esos valores, al final crearemos una sociedad que esté más despierta, que piense.

Entiendo que quizás hay entidades que les interesa que haya gente menos pensante, pero creo que esa es la llave para que la sociedad abra un poco más el ojo. Es importantísimo.

